



# PROCEEDING



The 1<sup>st</sup> International Conference for Arts  
and Arts Education on Indonesia  
(ICAEE)

**Theme:**

**"Rethinking The Human Dignity and Nation Identity:  
A Review Perspective of Arts and Arts Education"**

**Venue:**

Faculty of Languages and Arts,  
Yogyakarta State University, March 5-6, 2014

## Invited Speakers:

**Prof. Dr. Kanchana Witchayapakorn**  
Faculty of Humanities, Naresuan University,  
Thailand

**Dr. Goh Beng Lan**  
Department of Southeast Asian Studies,  
National University of Singapore

**Rudi Corens**  
A Belgium Artist – Curator Educational and Toy Museum "Kolong Tangga",  
Yogyakarta, Indonesia

**Prof. Dr. F.X. Mudji Sutrisno, SJ.**  
Driyarkara School of Philosophy, Jakarta, Indonesia

**Prof. Dr. Ign. Bambang Sugiharto**  
Department of Philosophy, Parahyangan University,  
Bandung, Indonesia

**Prof. Dr. Suminto A. Sayuti**  
Faculty of Languages and Arts, Yogyakarta State University,  
Indonesia

## Reviewers and Editors:

Dr. Kasiyan, M. Hum.  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.  
Siti Sudartini, M.A.

Faculty of Languages and Arts  
Yogyakarta State University

## **PROCEEDING**

**The 1<sup>st</sup> International Conference of Arts and Arts Education  
in Indonesia (ICAAE) 2014  
March 5-6, 2014**

**THEME:**

# **RETHINKING THE HUMAN DIGNITY AND NATION IDENTITY: A REVIEW PERSPECTIVE OF ARTS AND ARTS EDUCATION**

**Reviewers & Editors:**

**Dr. Kasiyan, M.Hum.  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.  
Siti Sudartini, M.A.**

## PROCEEDING

The 1<sup>st</sup> International Conference of Arts  
and Arts Education in Indonesia (ICAEE) 2014  
March 5-6, 2014

### **RETHINKING THE HUMAN DIGNITY AND NATION IDENTITY: A REVIEW PERSPECTIVE OF ARTS AND ARTS EDUCATION**

xvi + 940 hlm; 21 x 29,7 cm

ISBN 978-602-7981-26-3

I. Artikel                      II. Judul                      III. Dr. Kasiyan, M.Hum., dkk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Memfoto copy atau memperbanyak dengan cara apapun, Sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa seizin penerbit Adalah tindakan tidak bermoral dan melawan hukum
--

#### **Judul Buku :**

**RETHINKING THE HUMAN DIGNITY AND NATION IDENTITY:  
A REVIEW PERSPECTIVE OF ARTS AND ARTS EDUCATION**

#### **Penyunting :**

Dr. Kasiyan, M.Hum.  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.  
Siti Sudartini, M.A.

#### **Desain Sampul:**

Ika Dyah Afriani

#### **Tata Letak :**

Pudji Triwibowo

#### **Penerbit:**

**UNY Press**

Kompleks Fak. Teknik UNY, Kampus Karangmalang  
Yogyakarta 55281 Phone : (0274) 589346  
E-mail : [unypress.yogyakarta@gmail.com](mailto:unypress.yogyakarta@gmail.com)

## LIST OF CONTENTS

Preface from the Rector of Yogyakarta State University <b>Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A.</b> .....	i
Preface from the Dean of Languages and Arts, Yogyakarta State University <b>Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.</b> .....	iii
Rethinking the Human Dignity and Nation Identity (A Review Perspective of Arts and Arts Education): An Introduction <b>Kasiyan</b> .....	v

### INVITED SPEAKERS

Dignity in Humility: The Representation of Central Female Characters in Thai Literary Works <b>Kanchana Witchayapakorn, Todsaponsuranakkarin</b> .....	1
Some Reflections on Art and Politics in the New Century in Southeast Asia <b>Goh Beng Lan</b> .....	2
Humanisme dan Estetika <b>Mudji Sutrisno SJ</b> .....	3
Art, Identity and Education <b>Bambang Sugiharto</b> .....	13
Seni dan Pendidikan Seni: Gelanggang Konstruksi Identitas <b>Suminto A. Sayuti</b> .....	19

### VISUAL ARTS, IDENTITY AND HUMANISM

When Arts Become the Agent of Dehumanization and Denationalization: A Postcolonial Perspective Overview <b>Kasiyan</b> .....	27
Dehumanism in Contemporary Arts <b>Djuli Djatiprambudi</b> .....	40
Reinforce Cultural Study in the Curriculum Education of Aesthetic <b>Hajar Pamadhi</b> .....	50

Seni Rupa Kontemporer dalam Pendidikan Seni untuk Meningkatkan Identitas dan Martabat Kebangsaan <b>Zakarias S. Soeteja</b> .....	62
Humanism: Ideology and Arts Education Implementation in Indonesia <b>Mohammad Rondhi</b> .....	75
The Arts and Arts Education Strategies to Improve the Dignity Human and National Identity <b>Imam Rahardjo Ananta Darma</b> .....	88
A Local-Global Dichotomy in Art Education: An Ideological Challenge <b>Eko Sugiarto</b> .....	94
Patriotic Themes in Modern Art Painting of Indonesia <b>Agus Priyatno</b> .....	104
Eradication of Hybridity of Traditional Art By Banality of Entertainment Industry and Stream of Power of Cyberculture Media in Indonesia <b>Moh. Rusnoto Susanto</b> .....	113
Ke-Bhineka Tunggal Ika-an: Wujud Pendidikan Seni Berbasis Multikultural di Indonesia <b>Iriaji</b> .....	123
Culturally-Based Strategy of Art Assessment <b>Tri Hartiti Retnowati</b> .....	139
Entrepreneurial Learning Model in Art Education <b>Moeljadi Pranata</b> .....	147
Improving Art Education in Indonesia Priority for Primary School <b>Bambang Prihadi</b> .....	162
Character Education Through A Stimulation of "Value-Based Expression Drawing" <b>Tri Karyono</b> .....	169
Revitalization of Local Wisdom thorough Typography Teaching <b>Abd. Aziz Ahmad</b> .....	183
Dimensi Nasionalisme dalam Karya Seni Publik <b>Dadang Sulaeman</b> .....	198

BatikDesign: Between Creativity and Cultural IdentitySociety <b>Bandi Sobandi</b> .....	205
Identity Politics in Art: An Overview of the Construction of Identity Batik <i>Semarang</i> <b>Syakir</b> .....	219
Study of Batik as Media Communications for Represent Cultural Identity of Nusantara <b>Fajar Ciptandi</b> .....	234
New Born Batik: An Effort to Create Local Identity Through Batik <b>Ari Winarno</b> .....	242
Political Games of Difference in Contemporary Indonesian Art <b>Hariyanto</b> .....	249
Character Education's Concept Through Shadow Puppet Show 'Gara-gara' as Contemporary Media Art <b>Ika Ismurdyahwati</b> .....	257
Hijab Style Development in Indonesia: A Cultural Strategy of Hijab Communities Who Make Hijab Fashion into Indonesian Culture <b>Zakiah Pawitan</b> .....	271
Ornamen Tradisional Indonesia: Potrèt Kemanusiaan Dan Identitas Bangsa <b>Eni Puji Astuti</b> .....	282
Yogyakarta Kraton Batik Patterns: Symbolic Constructs Within the Javanese Culture <b>Farid Abdullah</b> .....	292
The Structure Form and Meaning of Leather Puppet <i>Pendawa Lima</i> in Javanese Culture Perpsketif <b>Slamet Subiyantoro, Esterica Yunianti</b> .....	299
Graffiti as A Means of Interaction and Neighboring Communication <b>Rudy Harjanto</b> .....	317
The Esthetics Transformation of Mysthical to Ontological Culture the Model of Local Culture-Based Modern Art Construction <b>Suharno</b> .....	328

The Humanism Perspective in Learning Inclusive Art: Functioning the Art as Character and Culture Adaptation Vehicle for Students with Special Needs <b>Rudi Irawanto</b> .....	337
Bentuk, Gaya, Fungsi, dan Makna Simbol Seni Hias Istana Raja-Raja Bugis <b>Pangeran Paita Yunus</b> .....	347
Asmat Style Carved Adaptation Design Through Latin Letters with Semiotic Typography Approach <b>Dodi Nursaiman</b> .....	366
A Study on Anthropometric and Ergonomic Furniture Design in the Laboratory of Art Education <b>Agus Nursalim</b> .....	384
Development of Market Absorption for Local Fashion Designers Product <b>Arini Arumsari</b> .....	398
The Model of Training Using Residual Material of Lace in Vocational School <b>Citra Puspitasari</b> .....	408
Modelling of Turn Based Figthing Game baed on Fuzzy Logic Using Intelligent Agent <b>Cindy Nordiansyah, Mochammad Hariadi, Supeno Mardi Susiki</b> .....	420
Preserving Local Culture Indonesia through Karambol Game Using Intelligent Agent Based on Fuzzy Logic <b>Bambang Widjanarko, Mochammad Hariadi</b> .....	432
Rancang Bangun Permainan “Werkudara” Menggunakan Djikstra pada Agen Musuh <b>Saiful Yahya, Setiabudi Sakaria, Yunus Setyawan</b> .....	444
Animasi Wajah Humanlike pada Karakter Hewan Menggunakan <i>Motion Capture</i> Berbasis Regresi Linier <b>Didit Prasetyo, Mochammad Hariadi, Supeno Mardi Susiki Nugroho</b> .....	455
<i>Re-Branding</i> Indonesian Culture in International Level Through Characters in Video Games: Case Study: Borneo Culture <b>Hadi Prayogo, Chrstyowidiasmoro, Moch. Hariadi</b> .....	462
Immersive Game Art and Historical Background Framework <b>Ika Anggraeni Rahmawati, Mochammad Hariadi</b> .....	472

The Zoo Simulation with Animal Behavior Optimatization Based GA: Genetic Algorithm <b>Krisna Yuwono Fora, Supeno Mardi Susiki, Mochammad Hariadi</b> .....	480
Character Building Using Enneagram Pattern in Wayang <b>Jozua Ferjanus Palandi</b> .....	492
“Kartu Kulit” Visual Representation of A Cross-Cultural Approach Between the Ancient Javanese and Greek Mythology and Epic Poetry <b>Vasiliki Rali</b> .....	503
Effect of Variation of Tecnique Fine Art of Creativity: Tanjung Tirta 1 Brebah Case Study <b>Brilyan S.A, Alwan Saifudin, Ruhamahani Fathurahmat</b> .....	519
<b>MUSIC, IDENTITY AND HUMANISM</b>	
The Art of <i>Gejog Lesung</i> in Modern Times: A Dedication for Local Wisdom <b>Ayu Niza Machfauzia</b> .....	526
Postmodern Humanism Paradigm In Work Of Art, Its Implication in Art Education <b>A.M.Susilo Pradoko</b> .....	535
Developing a Method of Learning Music Theory and Practice Integratedly <b>Kun Setyaning Astuti</b> .....	543
Musical Identity as A ‘Tool’ to form the Subjectivity of Woman Singer in Indonesian Popular Music <b>Susi Gustina</b> .....	550
The Significance Influence of Violin Extracurricular Achievement to the Emotional Intelligence <b>Nafik Salafiyah</b> .....	561
Training Implementation Model Based on <i>Solfegio</i> to Increase Skill and Motivation Choir Practice For Student of Al-Azhar 14 Elementary School Semarang <b>Hafid Zuhdan Bahtiar</b> .....	568
Strategi PendidikanMusik: Tari Tamankan Kemampuan Berpikir Kritis <b>Julia</b> .....	580



Karakteristik Nyanyian Tradisional Nias <b>Suwarda Zebua</b> .....	589
Strategi Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif pada Pembelajaran Piano <b>Panca Putri Rusdewanti</b> .....	600
<b>DANCE, IDENTITY AND HUMANISM</b>	
Nilai-Nilai Humanisme dalam Proses Pembelajaran Seni Tari <b>Sutiyono</b> .....	610
Traditional Art Performance in the Learning of Cultural Arts in a School: Defense Strategy of Local Art and Culture in A Global Context <b>Trisakti</b> .....	621
The Construction of Padang Bulan Langen Tayub in Cultural Identity Perspective <b>Anik Juwariyah</b> .....	632
Dancing Together Writing Forever <b>Citra Aryandari</b> .....	642
Strategy of the Local Culture and Art Jaranan in the Context Globalization <b>Bambang Sugito</b> .....	649
Dancers' Figures: The Intelligence in the Research Process and Creative Process <b>Hendro Martono</b> .....	665
Kentrung and Mhyts of Syeh Jondhang in the Jondhang Purpose Life's in Jepara <b>Bondet Wrahatnala</b> .....	678
Strategi Pengelolaan Seni dan Budaya Lokal dalam Konteks Global <b>Kuswarsantyo</b> .....	687
Early Art Education, as an Effort of Formation the Foundation of Nation Personality <b>Endang Sutiyati</b> .....	693
Keberadaan dan Fungsi Tari Jaran Bodhag sebagai Pemertahanan Budaya Lokal Masyarakat Probolinggo Jawa Timur <b>Dwi Sulistyorini</b> .....	704

"Bagi yang biasa berprosa  
Belajarliah berpuisi  
Bagi yang biasa terlalu berpuisi  
belajarliah berprosa,  
Agar dialog peradaban diperjuangkan,  
Dipermulaiakan"  
(Mudji Sutrisno)

*"Education of art, in its specific and most poetic sense, is important in that it is capable of disclosing the real condition of identity (personal or collective), the plight of human existence, and new possibilities of understanding their own personality and the world".*

Pendidikan seni, dalam arti spesifik dan paling puitis, adalah penting bahwa ia mampu mengungkapkan kondisi riil identitas (pribadi atau kolektif), penderitaan keberadaan manusia, dan kemungkinan-kemungkinan baru untuk memahami diri dan dunia.

(Bambang Sugiharto)

"Terwujudnya demokratisasi budaya pada dasarnya juga tidak bisa dipisahkan sama sekali dari sumbangan yang diberikan oleh teks seni dan jagat artistik yang dibangunnya. Hingga masa tertentu, bahkan hari ini, bagi sejumlah orang, teks-teks seni merupakan sumbu yang melaluinya nilai-nilai dan pengetahuan tertentu dinyalakan, di samping sebagai sumber kesenangan yang tak pernah kering".

(Suminto A. Sayuti)

*"One of the most important reasons why arts and art performances are always interesting to be discussed along with the history of civilization, is their potential forces or strengths that relatively possess an ability to be the house of witnesses or 'the testimony' for life and humanity".*

Salah satu alasan paling penting mengapa seni dan kesenian selalu layak diperhitungkan di sepanjang lintasan sejarah peradaban, lebih dikarenakan potensi daya atau kekuatannya yang secara relatif mampu berperan sebagai 'rumah kesaksian' bagi kehidupan dan kemanusiaan.

(Kasiyan)



## The 1<sup>st</sup> International Conference for Arts and Arts Education on Indonesia (ICAAE)



Jl. H. Affandi, Gg. Alamanda  
Kompleks FT-UNY  
Kampus Karangmalang  
Yogyakarta-55281  
Telp. 0274-596168, psw. 279  
Email: unypress.yogyakarta@gmail.com



# NILAI-NILAI HUMANISME DALAM PROSES PEMBELAJARAN SENI TARI (THE VALUES OF HUMANISM IN LEARNING PROCESS THE ART OF DANCE)

Oleh Sutiyono  
FBS Universitas Negeri Yogyakarta  
[sutiyono\\_63@yahoo.com](mailto:sutiyono_63@yahoo.com)

## **Abstraxt**

The pluralistic nation with different cultural backgrounds (multiculturalism), we are as a nation of Indonesia is often experienced repeated failures in determining the nationality principle. It can be seen in the reality of the many problems of conflict and violence that occurs almost every time. In attention at the number of conflicts and violence, people often blamed that education programs in Indonesia is failed. This failure is caused in Indonesian education programs ignore the character education. The character education in this context is the character education intended to appreciate multiculturalism. To solve that problem, the necessary education program that is able to bring the students away from the issue of conflict and violence, in this case is the process of learning the art of dance. This study is purpose to offer the learning process the art of dance as an educational base the character education contains values of humanism. The result of this study states that the learning process of the art of dance resulted in then values of humanism.

**Keywords:** learning the art of dance , the characters, the value of humanism .

# NILAI-NILAI HUMANISME DALAM PROSES PEMBELAJARAN SENI TARI

Oleh Sutiyono

## **Abstrak**

Sabagai bangsa majemuk dengan latar belakang budaya yang berbeda-beda (multikulturalisme), kita sebagai bangsa Indonesia sering mengalami kegagalan yang berulang-ulang dalam menentukan prinsip kebangsaan. Hal ini dapat dilihat pada realitas banyaknya persoalan konflik dan kekerasan yang terjadi hampir setiap waktu. Dalam melihat banyaknya konflik dan kekerasan itu, masyarakat sering menyalahkan bahwa program pendidikan di Indonesia gagal. Kegagalan ini disebabkan program pendidikan di Indonesia mengabaikan pendidikan karakter. Pendidikan karakter yang dimaksud adalah pendidikan karakter yang

ditujukan untuk menghargai multikulturalisme. Untuk mengatasi persoalan tersebut, diperlukan program pendidikan yang mampu membawa peserta didik jauh dari persoalan konflik dan kekerasan, dalam hal ini adalah proses pembelajaran seni tari. Maksud kajian ini adalah untuk menawarkan proses pembelajaran seni tari sebagai basis pendidikan karakter yang memuat nilai-nilai humanisme. Hasil kajian ini menyebutkan bahwa proses pembelajaran seni tari menghasilkan nilai-nilai humanisme.

**Katakunci:** pembelajaran seni tari, karakter, nilai humanisme.

## **Pendahuluan**

Kemajemukan suatu bangsa seperti Indonesia yang terdiri dari beragam suku bangsa, agama, ras, golongan, etnis, tradisi, wilayah, dan budaya dapat dipandang sebagai kekayaan yang berharga. Namun, kekayaan yang beragam dan berharga itu tidak dapat dikelola dengan baik, maka yang terjadi adalah konflik dan perpecahan yang sering disertai kekerasan hingga berdarah-darah. Hal ini dapat dilihat nyata konflik dan kekerasan yang selama ini merambah di berbagai wilayah di Indonesia, mulai dari Sambas, Sampit (Kalimantan), Poso (Sulawesi), Ambon (Maluku), Aceh, Lampung, Nusa Tenggara hingga Papua. Konflik dan kekerasan tersebut hingga sekarang kadang-kadang masih muncul ke permukaan, merupakan gambaran sulitnya mengelola keragaman. Termasuk berbagai bentuk kekerasan kecil yang terjadi di berbagai daerah, yang dapat dilihat dalam tayangan televisi juga menunjukkan bahwa kemajemukan itu sulit untuk ditata.

Terjadinya kekerasan sering muncul disebabkan oleh suatu kelompok kepentingan yang mengatasnamakan persaingan, permusuhan, perselisihan, pertengkaran, dan konflik kepentingan. Banyaknya peristiwa kekerasan juga berindikasikan pada sulitnya menuju pada kehidupan yang harmonis, serasi, selaras, dan seimbang. Perilaku kekerasan sering menjadi wahana yang menentukan dan satu-satunya cara untuk mengakhiri suatu persoalan. Namun demikian, Wils (2003: 199) berharap, agar suatu kekerasan dalam bentuk apa pun segera mendapat penanganan, tetapi hingga sekarang diagnosis untuk mengantisipasi terjadinya kekerasan masih tertunda pelaksanaannya. Di Indonesia sendiri, obat penawar untuk menghadang datangnya suatu bentuk kekerasan belum pernah dibuat. Masyarakat sekadar berharap, sekiranya negara (pemerintah) dapat menjadi contoh-teladan berkarakter yang baik, tentu akan dapat ditiru oleh masyarakatnya. Kenyataannya, negara beserta kaki tangan (aparatus) malah menjadi pihak yang melakukan kekerasan terhadap rakyatnya (Santosa, 2002). Demikian pula media massa sebagai penyebar

informasi terbesar yang sekaligus diharapkan dapat memuat informasi tentang tayangan perilaku yang baik, kenyataannya malah bertindak sebagai penyebar informasi tentang kebrutalan dan kekerasan yang menjadi suguhan masyarakat sehari-hari. Pengaruh media massa sangat luar biasa terhadap pola tindakan masyarakat. Jika antara negara dan media telah menunjukkan kerusakan, jelas masyarakat ikut larut dalam kerusakan.

Berbagai pihak telah memikirkan bagaimana agar kekerasan dapat dihilangkan, atau paling tidak dapat diminimalisir. Langkah-langkah yang diharapkan dapat mengatasi terjadinya kekerasan juga telah dipikirkan. Namun, salah satu langkah yang diprediksi dapat menekan banyaknya peristiwa kekerasan adalah pendidikan. Bahkan, dapat dikatakan bahwa obat penawar satu-satunya yang diharapkan dapat mengatasi persoalan kekerasan di Indonesia adalah pendidikan. Artinya, guna membentuk seseorang berkarakter baik, perlu ada rekayasa sosial yang diwujudkan melalui proses pendidikan (Octaviani, 2013: 112). Tentu saja diharapkan dapat mewujudkan peserta didik yang berkarakter. Dalam hubungan ini, posisi pendidikan seni yang mengajarkan materi seni sering dianggap sebagai wadah pembelajaran yang strategis dalam membentuk manusia menuju karakter humanis dan mampu menjauhkan dari segala bentuk kekerasan. Selain itu, yang terpenting dari proses belajar mengajar dalam pendidikan seni, para mahasiswa merasa bertambah humanis, karena bagaimanapun mereka dituntut untuk saling kerjasama antar teman dalam mempelajari materi seni.

Dalam mempelajari materi seni tidak hanya bersifat fisik saja, tetapi meliputi berbagai aspek misalnya nilai-nilai estetika dan etika yang menjadi poros budaya dari sebuah seni yang akan dipelajari. Poros budaya itu menunjang kelengkapan piranti nilai-nilai kehidupan manusia atau nilai-nilai humanisasi. Misalnya nilai ketuhanan, moral, keadilan, dan kesetiaan. Pendek kata, dalam proses pembelajaran seni terdapat nilai vertikal dan horizontal.

Dengan kata lain, lembaga pendidikan diharapkan dapat menghasilkan terbentuknya manusia yang cerdas dan humanis, serta tidak mudah terpancing emosi. Dalam hal ini mereposisi pendidikan seni dapat dipandang sebagai proses pembentukan kualitas manusia (humanism) yang bermuara pada aspek kecerdasan dan akhlak mulia. Tampaknya aspek yang membentuk insan humanis tidak dapat dielakkan dari proses pembelajaran dalam pendidikan seni. Oleh karenanya, agar lebih terfokus, secara rinci penelitian ini diharapkan dapat menjawab permasalahan, di antaranya sebagai berikut: Bagaimanakah bentuk pembelajaran seni dapat menjadi wahana terwujudnya nilai-nilai humanisme?

## Proses Pembelajaran Seni Tari

Satu mata kuliah bernama Tari Surakarta mengajarkan Tari Bambang-Cakil. Tari ini mengambil cerita dari salah satu adegan dalam pertunjukan wayang kulit semalam suntuk, yaitu Perang Kembang. Perang Kembang merupakan peperangan antara seorang satria melawan raksasa. Hal tersebut merupakan simbol suatu ujian batin manusia yang sudah dewasa, atau pengendalian kekuatan batin manusia dalam usahanya memerangi, melawan, memberantas dan mematahkan sifat-sifat angkara murka, nafsu-nafsu jahat, dan sebagainya.

Perang kembang merupakan gambaran perselisihan, pertengkaran, perkelahian antara seorang satriya yang telah menguasai beberapa skil dan ilmu pengetahuan melawan beberapa tokoh *buta*. Perang kembang Surakarta secara tegas menyatakan terjadinya arena 'laga' seseorang yang sedang 'mekar' perkembangan fisik dan pengetahuannya melawan beberapa *buta* (*The Others*) dari dunia 'liar' yang memiliki tradisi dan budaya yang sama sekali berbeda dengan satriya (*ego*). Dalam perjumpaan dua tradisi (teratur dan tidak teratur/liar) dapat dicermati adanya perbedaan bahasa yang menghambat sistem komunikasi, menghambat terjadi interaksi positif antar individu. Dengan demikian, resistensi budaya dan bahasa itu menjadi bagian nyata gangguan relasi sosial. Oleh karena itu, persoalan multikulturalisme sangat perlu dipahami oleh seseorang bilamana hendak menakar kemampuan dan proses pematangan kepribadian diri (Rich, 2010: 11).

Dalam proses pembelajaran seni tari, tarian ini diperagakan dua orang mahasiswa secara berpasangan. Yang satu sebagai Bambang dan yang lain sebagai Cakil. Kemudian mereka disuruh untuk memperagakan tari Bambang-Cakil secara bergantian, baik berperan sebagai Bambang maupun Cakil. Dengan memperagakan tokoh Bambang dan Cakil, para mahasiswa diharapkan dapat menjiwai terhadap tokoh yang berpihak pada kebenaran dan tokoh yang berpihak pada keburukan, dengan tujuan agar para peserta didik ini dapat mengambil hikmahnya, serta merenungkan nilai-nilai kehidupan yang berasal dari cerita pewayangan untuk ditransfer dalam praktik kehidupan sehari-hari.

Selanjutnya dosen menanyakan bagaimana perasaan dan kesan menjadi tokoh protagonis seperti memerankan tokoh Bambang, dan tokoh antagonis seperti memerankan tokoh Cakil. Para mahasiswa diajak berdiskusi mengenai karakter tokoh Bambang dan Cakil sehingga secara total proses pembelajaran di dalam kelas akan membawa seorang peserta didik pada pencapaian tiga ranah, yaitu: (1) ranah kognitif yaitu memahami ilmu pengetahuan tentang tari

Bambangan-Cakil yang menjadi pijakan dari sebuah ilmu yang lebih besar bernama “Perang Kembang”, (2) ranah afektif, yaitu memahami nilai-nilai kehidupan yang tercermin dalam tari Bambangan-Cakil untuk disikapi, dan (3) peserta didik mempraktikkan tarian Bambangan dan Cakil secara bergantian. Demikian selanjutnya tari tersebut dipraktikkan mereka di dalam kelas setiap hari Selasa selama sekitar dua bulan. Selain itu, para peserta didik juga dituntut untuk mengadakan latihan mandiri di luar kelas. Pada tahap akhir, mereka harus mengikuti ujian di kelas, dengan persyaratan memakai busana dan rias tokoh Bambangan dan Cakil. Selain itu, mereka juga mempraktikkan dalam bentuk pentas seni di berbagai kesempatan di luar kelas sebagai permintaan masyarakat.

Setelah ujian selesai, mereka ditanya tentang perasaannya menjadi seorang tokoh baik (Bambangan) dan tokoh jahat (Cakil). Tentu saja mereka akan menjawab mengenai nilai-nilai kemanusiaan dalam tarian Bambangan-Cakil. Di sinilah proses pembelajaran seni tari berbicara langsung mengenai *transfer of knowledge* dan *transfer of value* yang diharapkan berdampak langsung pada diri peserta didik. Karya seni selalu berbicara tentang persoalan nilai-nilai. Untuk memahami letak nilai-nilai tersebut tergantung pada proses penghayatan yang diperoleh para peserta didik dalam kegiatan belajar mengajar seni tari. Nilai-nilai tersebut antara lain sebagai berikut. Pertama, nilai estetika. Semua karya seni memiliki nilai keindahan. Indikasi indah terlihat pada: (a) keutuhan (*unity*) antara bentuk dan isi karya seni, dan (b) keseimbangan (*balance*) dan keserasian (*harmony*) penampilan atau ekspresi karya seni. Nilai keindahan tampak lebih relatif, jika yang kita perhatikan adalah penilaian atau penghargaan terhadap kesenian. Sentuhan estetis dengan mengembangkan aspek rasa ini merupakan aspek kesempurnaan keindahan dalam karya seni, yang dihubungkan dengan bentuk, stuktur, komposisi, serta elemen-elemen pertunjukan yang lain sebagai variasinya. Elemen-elemen pertunjukan dalam tarian Bambangan-Cakil antara lain: gerak tari, iringan musik, rias, busana, panggung, lampu, dan properti. Semuanya terlihat sempurna, utuh, imbang, dan serasi.

Nilai estetika yang lain adalah nilai kesopanan dan budi pekerti atau akhlak. Hal tersebut dapat dilihat pada latihan dan pentasnya. Baik pemeran Bambangan maupun Cakil tampak sopan karena mereka menaati kaidah tradisi yang disebut *pakem*. Di dalam *pakem* disebutkan adanya aturan-aturan, misalnya pemeran Bambangan melakukan gerak tari mulai dari *sembahan*, melangkah dengan tenang, sampai berperang (dengan Cakil) juga dengan tenang. Dari nilai estetika ini diharapkan kepada peserta didik dapat membawanya untuk berinteraksi dengan

masyarakat luas sehingga hasil interaksinya dapat menghasilkan kerja sama dan pergaulan yang sopan, utuh, imbang, dan serasi.

Kedua, nilai sosial. Nilai ini dalam karya seni terletak pada posisi orang-orang yang berkesenian atau bekerja secara bersama-sama harus saling membantu dengan orang lain. Dalam kehidupan sosial, perilaku saling membantu akan menumbuhkan pada posisi masyarakat yang serasi, selaras dan seimbang. Peserta didik tidak dapat hidup sendiri terpisah dari peserta didik lainnya. Ketika para peserta didik akan memperdalam tarian Bambang-Cakil, jika yang satu berperan sebagai Bambang, yang lain harus latihan bersama dengan teman pasangannya yang berperan sebagai Cakil. Ia tidak dapat sendirian, mau tidak mau harus mencari teman pasangan untuk berlatih bersama. Lebih-lebih jika akan menempuh ujian, para peserta didik harus latihan bersama pasangannya secara ketat. Pendek kata, mereka harus dapat membangun persahabatan, kebersamaan, sosialisasi, dan bekerja secara sinergis. Inilah salah satu nilai sosial yang didapat lewat proses latihan dan pentas sebuah karya seni. Hal ini belum menyangkut persoalan-persoalan kecil atau lain-lain di luar proses latihan dan pentas. Sebagai contoh, bagaimana para peserta didik merencanakan latihan, kencan waktu dan tempat latihan, menyiapkan perbekalan dan konsumsi yang harus dibawa. Tentu saja banyak aspek tolong-menolong atau sosial yang harus ditempuh untuk mengikuti pembelajaran seni tari.

Ketiga, nilai moral. Nilai ini merupakan tingkah laku perbuatan manusia dipandang dari nilai baik-buruk, benar dan salah berdasarkan adat kebiasaan individu itu berada. Pesan-pesan moral yang terdapat pada tarian Bambang-Cakil dapat diambil peserta didik setelah memahami isi ceritanya, baik yang positif maupun negatif. Segi positif harus ditonjolkan sebagai hal yang patut ditiru dan diteladani. Demikian segi negatif perlu juga diketahui serta disampaikan kepada masyarakat. Hal ini dimaksudkan agar kita tidak tersesat, artinya dapat membedakan mana yang baik mana yang buruk.

Demikian pula bentuk dan isi karya seni menurut konsep estetika ditentukan berdasarkan unsur-unsur seperti repetisi, dominasi, balans, intensitas, kontras, dan sebagainya. Dilihat dari aspek-aspek itu, sebuah karya seni selalu kelihatan indah. Untuk menjelaskan nilai moral dalam sebuah karya seni dapat mengambil salah satu aspek dalam teori estetika, yaitu aspek kontras. Istilah kontras dalam kehidupan sehari-hari sering dipersamakan dengan konflik, perpecahan, perceraian, benturan, ketegangan, dan kesenjangan. Salah satu kata tersebut, misalnya perpecahan kita ambil untuk diterapkan dalam cabang-cabang seni, antara lain adanya



perpecahan warna dalam suatu lukisan, perpecahan nada dalam suatu musik, perpecahan gerak dalam suatu tarian, perpecahan suara dalam suatu teater, dan sebagainya. Tentu saja perpecahan ini bukan suatu perpecahan nyata, tetapi hanyalah perpecahan semu. Hal itu disebabkan perpecahan nada, warna, gerak tari, dan suara hanyalah perpecahan pada tataran medium seni. Padahal sesungguhnya dengan adanya perpecahan itu, lukisan, tarian, musik, dan teater tetap kelihatan indah (bagus, rapi, baik). Demikian juga dalam pertunjukan tari Bambang-Cakil yang mempresentasikan dua tokoh sedang bertarung, meskipun dipenuhi dengan gerak-gerak tari serta karakter kedua tokoh yang amat kontras, ia merupakan sebuah karya seni yang sangat indah.

Hal inilah yang berbeda dengan perpecahan, konflik, benturan dalam dunia nyata. Contoh-contoh yang banyak muncul setiap saat dan dapat disaksikan secara langsung lewat televisi merupakan perpecahan nyata. Perang suku di Papua yang setiap saat dapat meletus. Peristiwa di kawasan Mbah Priuk Jakarta 2010 yang memicu ketegangan antara satuan polisi pamong praja dengan penduduk setempat hingga menewaskan orang dari kedua belah pihak, dan berbagai peristiwa di tanah air seperti pembakaran toko, pasar, hutan, dan gedung pemerintah merupakan akibat perpecahan sosial yang sulit untuk didamaikan. Dalam hubungan ini belum termasuk perpecahan dalam skala kecil yang terjadi dalam suatu keluarga, tubuh organisasi, lembaga sosial serta lembaga pemerintah yang sering memicu timbulnya kekerasan.

Dengan demikian, untuk menjernihkan perpecahan sosial itu, peserta didik dijelaskan dengan mengacu pada teori estetika. Salah satu aspek estetika yang menjadi pangkal penjelasan adalah teori kontras. Penjelasan adalah kontras, perpecahan, atau konflik di dalam suatu karya seni itu indah. Di dalam dunia nyata, "tentunya kontras yang indah di dalam karya seni itu kita terapkan dalam kehidupan sehari-hari". Di dalam kehidupan keluarga, masyarakat, organisasi tentu terdapat suatu yang kontras, tetapi marilah kontras itu kita jadikan sebagai sesuatu yang indah. Jika penjelasan ini dapat diwujudkan dalam kehidupan sehari-hari, berarti seorang peserta didik telah berhasil menjadi seseorang yang memiliki karakter humanis. Dalam artian pula bahwa nilai moral sangat melekat dalam tarian Bambang-Cakil.

## **Nilai-nilai Humanisme**

Nilai-nilai humanism dalam pembelajaran seni tari dapat dilihat dari suatu proses berupa hominisasi (pembentukan manusia) dan humanisasi (pengamalan kemanusiaan), melalui tahap-

tahap prosesnya berikut: (1) sejak merencanakan untuk menentukan persiapan latihan dan pentasnya, (2) latihan bersama yang diulang-ulang di luar kelas tanpa dipantau oleh guru, (3) mempraktikkan di dalam kelas secara bersama-sama dengan pantauan guru, dan (4) yang terakhir dalam tahap ujian yang harus dilakukan secara bersama-sama melalui penilaian dari pihak guru. Total waktu yang diperlukan untuk menggapai proses tersebut (mulai no. 1 sampai no. 4) berlangsung sekitar dua bulan atau setengah semester. Hal ini dapat dilihat pada Kurikulum Jurusan Pendidikan Seni Tari, bahwa satu repertoar seni tari dan seni karawitan sebagai materi mata kuliah jenis praktik dipelajari selama dua bulan. Seperti dalam mata kuliah seni karawitan, dalam satu semester dipelajari dua materi. Ini menunjukkan bahwa waktu satu semester yang biasanya berlangsung sekitar empat bulan harus dibagi dua waktu, masing-masing dua bulan untuk menempuh materi pertama dan kedua.

Proses yang memakan waktu cukup panjang untuk menghasilkan satu repertoar seni dalam suatu proses pembelajaran seni tari itu masih tersirat banyak aspek yang mengiringi perjalanan untuk membentuk nilai-nilai humanisme. Dengan kata lain, terdapat hal-hal yang amat kompleks proses pembelajaran seni tari melalui tahap-tahap seperti dibicarakan sebelumnya. Contoh, setiap akan latihan, mahasiswa membawa bekal makanan dan minuman. Bekal ini sering dibagi dengan teman-temannya yang kebetulan tidak membawa apa-apa. Di ruang (non-kelas) dan waktu yang jauh lebih longgar dibanding dengan kelas, para peserta didik itu memperdalam materi yang telah diberikan dosen dengan cara yang leluasa dan sebebas-bebasnya, meskipun dalam segi-segi tertentu juga terdapat batas-batas kewajaran yang harus ditaati.

Dalam interaksinya di luar kelas, mereka saling memberi dan menerima (*take and give*) baik menyangkut materi perkuliahan maupun hal-hal di luar materi perkuliahan. Sebagai contoh, urunan untuk membeli makanan dan minuman. Yang paling sering terjadi, rasa mengalah untuk memberi kepada temannya, misalnya membawa fasilitas (*tape recorder*) dengan ikhlas karena temannya miskin yang hanya numpang ikut latihan bersama. Bahkan temannya yang sudah menguasai sering diminta untuk melatih temannya yang ketinggalan di kelas, sehingga mereka trampil karena dibentuk lewat latihan bersama. Dalam proses latihan dan menyiapkan ujian, mereka saling membutuhkan untuk bekerja sama. Pada tahap ini peserta didik secara alami selalu tersenyum ketika berinteraksi dengan temannya, meskipun di dalam kurikulum tidak terdapat perintah untuk tersenyum. Jadi masalah tersenyum ini bukan dibentuk, tetapi terbentuk sendiri melalui proses belajar seni. Di era sekarang tampaknya, tersenyum merupakan barang yang

mahal seiring orang mulai hedonis, egois, dan individualistis. Sebagai catatan, seorang artis Neno Warisman pernah prihatin ketika menjadi juri di televisi swasta dalam kontes Pildacil (Pilihan Dai Cilik) karena melihat banyak ibu-ibu yang tidak mau tersenyum. Sambil tersenyum disertai ucapan terima kasih, para peserta didik yang telah mendapat pengalaman dan konsumsi atau sebaliknya dari temannya pada ajang latihan di luar kelas merupakan bentuk *making habit*. Proses pembelajaran seni ini lama-kelamaan menjadikan peserta didik selalu tersenyum sehingga mereka mejadi seseorang yang humanis.

Seorang mahasiswa pendidikan seni dari Jepang yang sedang belajar di ISI Surakarta, Kaori Okado menjelaskan bahwa anak-anak yang berlatih seni karawitan Jawa, yang tadinya berperangai keras menjadi lembut. Lewat pembelajaran seni tersebut, rasa solidaritas juga tumbuh semakin tinggi karena mereka bisa saling menghormati sesama teman. Bahkan proses pendidikan seni tersebut juga dapat membentuk manusia yang berhati sabar dan tekun. Ia menandakan bahwa dari proses pembelajaran seni karawitan sebenarnya kita banyak mendapatkan pelajaran hidup yaitu belajar bersabar dan bersosialisasi dengan orang lain sehingga kita bisa menghargai orang lain.

Proses pendidikan seni tersebut juga dapat membentuk manusia yang berhati lembut juga dirasakan oleh seorang mahasiswa bernama Suwondo. Ia mangaku sewaktu sekolah di SMA bergabung dengan para gali. Karakter para gali yang keras mempengaruhi dirinya memiliki watak keras. Selama dalam proses menjadi mahasiswa di lembaga kesenian, terjadi perubahan-perubahan yang sangat mendasar pada dirinya. Wataknya yang tadinya keras berubah total menjadi halus, dan mulai sering bertegur sapa kepada banyak orang serta mementingkan kerjasama yang sinergis dengan orang lain. Ia menyadari bahwa belajar seni tanpa orang lain tidak akan berhasil. Dari penjelasan tentang proses pembelajaran secara empiris tersebut, dapat dipetik hikmah bahwa pendidikan seni dapat membentuk insan humanis.

Proses yang membentuk karakter humanis seseorang ini penting untuk kita reposisikan, bahwa sesungguhnya pendidikan seni merupakan basis pembentukan karakter humanis. Dalam arti, jika dalam ranah pendidikan seni hanya mengarah pada penguasaan repertoar atau secara teknis mencapai kemahiran, tetapi tanpa membahas nilai-nilai etika kehidupan, sangatlah rugi sebagai tujuan pembelajaran.

Sekiranya proses humanisasi melalui pendidikan seni yang diaktualisasikan dalam satu paket proses pembelajaran seni tari Bambang-Cakil masih ditambah banyak materi tarian lain,

di antaranya tarian yang tergolong berasal dari daerahnya sendiri, daerah lain, serta tari mancanegara. Dalam hal ini peserta didik mengenal, mempelajari dan mempraktikkan tidak hanya budaya milik sendiri tetapi juga budaya daerah lain dan manca negara.

Selain itu, peserta didik dalam berkecimpung di dalam pendidikan seni ini, sesuai kurikulum Jurusan Pendidikan Seni Tari, mereka harus mempelajari seni karawitan selama tiga semester. Proses pembelajaran seni karawitan sangat memperkuat aspek perasaan (afektif) dan nilai sosial, karena cara belajarnya mutlak harus dilakukan bersama. Hal ini disebabkan proses kegiatan belajar mengajar materi seni karawitan membutuhkan kesadaran serta kesabaran, sebagaimana diutarakan Kaori Okado. Para peserta didik mau tidak mau harus melakukan sosialisasi atau bekerja sama dengan temannya. Menurut Warwanto (2009: 57), kerjasama yang dibangun peserta didik dipergunakan untuk menumbuhkan, menghayati, dan mengamalkan nilai-nilai kemanusiaan.

Di sinilah terlihat bahwa proses pembelajaran seni tari secara langsung merupakan perwujudan proses pendidikan karakter. Cara belajarnya tidak hanya bersifat teoritis, akan tetapi secara langsung mempraktikkan baik secara akademis maupun di luar akademis. Secara akademis, peserta didik belajar di kelas, dan di luar akademis mereka harus melakukan latihan dan kadang-kadang mempraktikkan dalam bentuk pentas yang diminta masyarakat, misalnya dalam hajatan keluarga, upacara desa, festival budaya, dan kepentingan pihak atau institusi tertentu yang setiap saat memerlukan pentas seni. Di sinilah nilai-nilai humanisme dapat dilihat pada aspek bekerja sama dan saling membantu antar mahasiswa. Dalam kehidupan sosial, perilaku saling membantu akan menumbuhkan pada posisi masyarakat yang selaras dan seimbang. Peserta didik tidak bisa hidup sendiri terpisah dari peserta didik lainnya

### **Sebuah Refleksi Kritis**

Pembelajaran seni tari itu dalam pandangan Lickona (2013: 175) mengandung enam keuntungan pembelajaran kooperatif sebagai bagian dari upaya pendidikan karakter, antara lain: (1) melalui belajar secara kooperatif, siswa akan diajarkan bagaimana nilai-nilai kerjasama, (2) melalui belajar secara kooperatif, siswa dibantu untuk saling mengenal dengan cara membangun komunikasi di dalam kelas, (3) melalui belajar secara kooperatif, siswa diajari ketrampilan dasar kehidupan dengan tujuan mampu mendengarkan pandangan-pandangan orang lain dan berkomunikasi secara efektif, (4) melalui belajar secara kooperatif, siswa akan diarahkan

untuk memperbaiki pencapaian akademik, rasa percaya diri, dan penyikapan terhadap sekolah, (5) melalui belajar secara kooperatif, siswa diberi penawaran-penawaran alternatif dalam pencatatan-yakni tidak ada perbedaan antara si kaya dan si miskin atau si pintar dan si bodoh, mereka akan belajar bekerja sama serta belajar mempedulikan orang lain, dan (6) melalui belajar secara kooperatif, siswa akan memiliki potensi untuk mengontrol efek negative dari persaingan. Jadi belajar kooperatif akan membiasakan siswa mengedepankan kerjasama ketimbang meningkatkan persaingan di antara mereka sebagai peserta didik.

Jika dilihat secara humanistik, yang lebih penting dalam proses pendidikan seni adalah terlibatnya aspek sosial secara langsung baik di dalam lingkup akademis maupun di luar akademis. Di dalam lingkup akademis, proses sosialisasi seperti harus saling kerjasama itu bersifat formal. Tetapi, di luar akademis justru aspek sosial muatannya jauh lebih banyak dibanding dengan di dalam lingkup akademis. Sebagai contoh, melaksanakan latihan di luar lingkup akademik yang berlangsung malam hari. Latihan ini merupakan bentuk pembelajaran mandiri dan efektif yang wajib dilakukan peserta didik. Semakin banyak latihan yang ditempuh, semakin mendalam dalam mempelajari materi seni.

Hal ini sama dengan membaca buku. Semakin banyak waktu yang digunakan untuk membaca buku, akan semakin banyak hal yang diketahui. Demikian pula sebelum para mahasiswa datang latihan seni pada malam hari, mereka harus mempersiapkan diri dari rumah dengan membawa perbekalan seperti makanan, properti seni, tape recorder, mengajak teman lain yang kadang-kadang tidak seprofesi. Semuanya memerlukan bantuan pihak lain dalam bentuk kerjasama, gotong-royong, dan kekeluargaan. Di samping itu yang sangat penting untuk tidak dilupakan adalah hati yang ikhlas, siap membantu teman-teman yang membutuhkan. Sebagai contoh, seorang mahasiswa berasal dari Kalimantan Timur yang merasa kesulitan untuk mempelajari tari Jawa, meskipun telah mengikuti kegiatan kuliah tari Jawa yang diampu oleh seorang dosen. Kemudian ia meminta bantuan temannya yang berasal dari Jawa untuk belajar tari Jawa. Dengan semangat yang tinggi, akhirnya ia berhasil mempelajari tari Jawa. Ia merasa mampu belajar tari Jawa, karena banyak ditolong orang Jawa. Dari sinilah, ia menjelaskan bahwa belajar tari Jawa tidak dapat individualistik, tetapi selalu membutuhkan kerjasama yang sinergis dengan orang lain. Dengan kata lain, pendidikan seni mengandung banyak muatan humanistik. Dalam kurun waktu sekitar empat sampai lima tahun, peserta didik dalam proses pembelajaran misalnya pada Jurusan Pendidikan Seni Tari secara langsung telah membangun

kebiasaan (*making habit*) pendidikan karakter menuju pada insan humanis. Driyarkara (2006: 70-76) menyatakan, bahwa semua indikasi ini merupakan hominisasi (pembentukan manusia) dan humanisasi (pengamalan kemanusiaan).

Lembaga pendidikan memiliki tugas mempersiapkan terbentuknya individu-individu yang cerdas dan berakhlak mulia. Terbentuknya dua kriteria ini memungkinkan terwujudnya kehidupan sosial yang ideal, yang diwarnai semangat mengembangkan potensi diri dan memanfaatkannya untuk mencapai kebahagiaan lahir dan batin serta keselamatan dunia akherat (Zuchdi, 2008: 141). Dengan kata lain, lembaga pendidikan dalam konteks tulisan ini diharapkan dapat menghasilkan terbentuknya manusia yang humanis. Dalam hal ini, meletakkan kembali posisi pendidikan seni dapat dipandang sebagai proses pembentukan humanisasi peserta didik yang bermuara pada aspek kecerdasan dan akhlak mulia.

Dalam Undang-undang Sisdiknas 2003 pasal 3 juga diungkapkan bahwa pendidikan nasional berfungsi untuk mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat. Tujuannya adalah untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman, bertakwa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis. Dengan demikian, pendidikan seni yang ditawarkan di atas layak diangkat sebagai basis pendidikan karakter untuk membawa peserta didik pada tujuan jangka panjangnya yakni berujung pada watak manusia yang humanis.

Ki Hajar Dewantara membuat konsep pendidikan yang disebut *Tringo* (*ngerti, ngrasa, nglakoni*). *Ngerti* artinya mengetahui ilmu yang diberikan (kognitif). *Ngrasa* artinya dapat merasakan ilmu yang telah diterima sehingga dapat menentukan sikap (afektif). *Nglakoni* artinya ilmu yang telah diterima dapat dipraktikkan dengan baik dan benar (psikomotorik). Dengan demikian, ia tidak merekomendasikan pendidikan yang melulu intelektualisme (*cognitive/ngerti*) saja, melainkan juga menyeimbangkan dengan afektif (*ng rasa*) serta psikomotorik (*nglakoni*) yang mengarah pada pembangunan karakter bangsa (Dwiarsa, 2010: 2-3).

Pendidikan tidak sekadar mentransfer ilmu pengetahuan (*transfer of knowledge*) kepada peserta didik, tetapi lebih dari itu juga mentransfer nilai (*transfer of value*). Dalam pandangan ini, pendidikan seni memiliki potensi besar dalam mengolah ilmu pengetahuan sekaligus nilai-nilai kehidupan manusia secara langsung. Transfer ilmu dan nilai kepada para peserta didik tentu langsung terjadi ketika pembelajaran di kelas sedang berlangsung.

## SIMPULAN

Bentuk pembelajaran seni tari menyertakan aspek-aspek: kognitif, afektif, dan psikomotorik dan masih ditambah aspek sosial. Dalam hal ini peserta didik mengenal, mempelajari, merasakan dan mempraktikkan materi seni sesuai kurikulum. Proses pembelajaran seni pada umumnya memperkuat aspek perasaan (afektif) dan nilai sosial, karena cara belajarnya mutlak harus dilakukan bersama. Di sinilah terlihat bahwa proses pembelajaran seni tari penting. Ia merupakan perwujudan proses pendidikan karakter dengan mengedepankan nilai-nilai humanisme.

Indikasi terbentuknya peserta didik yang mencerminkan nilai-nilai humanisme dapat dilihat ketika mereka melakukan kerja sama, gotong-royong, dan kekeluargaan baik di kampus maupun masyarakat. Di samping itu juga terdapat aspek yang sangat penting dalam melakukan pembelajaran seni tari yakni hati yang ikhlas, siap membangun prestasi, dan membantu teman-temannya yang membutuhkan. Dengan kata lain proses pembelajaran seni tari mengandung banyak muatan nilai-nilai humanisme. Proses pembelajarannya secara langsung telah membangun kebiasaan (*making habit*) pendidikan karakter tertuju pada nilai humanisme.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adeline. 2005. "Eksistensialisme dan Humanisme Sartre". *Jurnal Filsafat Driyarkara Tahun XXVIII, No. 1.*, pp. 81-95.
- Biyukbay, Secil. 2010. "The Effectiveness of Repetition as Corrective Feedback". *Journal of Language Teaching and Research, Vol. 1, No. 3*, pp. 181-193.
- Dewantara, Ki Hadjar. 2004. *Pendidikan*. Kumpulan Karangan. Yogyakarta: Taman Siswa.
- Driyarkara, N. 2006. *Hominisasi dan Humanisasi: Telaah Filsafat Pendidikan*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Dwiarsa, Priya. 2010. "Implementasi Pendidikan Karakter Melalui Kearifan Lokal di Perguruan Tamansiswa". Makalah Dipresentasikan dalam *Seminar Nasional Implementasi Pendidikan Karakter dalam Praksis Pendidikan dan Pembelajaran*. FBS UNY, Yogyakarta, 20 November.
- Lickona, Thomas. 2013 *Educating for Character (Mendidik Untuk Membentuk Karakter)*. Terjemahan. Jakarta: Bumi Aksara

- Naim, Ngainun dan Achmad Sauqi. 2008. *Pendidikan Multikultural: Konsep dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Octaviani, Laila. 2013. "Pandataran dan Jarlatsuh: Model Pendidikan Multikultural di SMA Taruna Magelang". *Jurnal Komunitas*, Vol. 5, No. 1, pp., 112-127.
- Rich, Wisma Nugraha Chistiano. 2010."Perang Kembang Relasi Sosial Rich". Makalah Dipresentasikan dalam Seminar Nasional "Perang Kembang: Persepsi dan Interpretasi dalam Budaya Jawa", di Auditorium Fakultas Ilmu Budaya UGM, Yogyakarta, 11 Desember.
- Sastrapratedja, M. 2001. *Pendidikan Sebagai Humanisasi*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Santosa, Thomas. 2002. Konstruksi Sosial tentang Kekerasan terhadap Pembakaran Gereja di Situbondo 1996. Disertasi-S3. Program Pascasarjana, Universitas Airlangga. Surabaya.
- Zuchdi, Darmiyati. 2008. *Humanisasi Pendidikan: Menemukan Kembali Pendidikan Yang Manusiawi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Warwanto, Heribertus Joko. 2009. *Pendidikan Religius: Gagasan, Isi, dan Pelaksanaannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wils, Jean Pierre. 2002. "Kekerasan Sebagai Ketentuan Antropologis? Menuju Evaluasi Baru", dalam Wim Beuken dan Karl-Josef Kuschel (et. al.). *Agama Sebagai Sumber Kekerasan*. Terjemahan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. *Jurnal Komunitas*, Vol. 5, No. 1, 112-127.

## **CURRICULUM VITAE**

### CURRICULUM VITAE

Name : Dr . Sutiyono , M.Hum  
 Department : Department of Dance Education  
 Faculty : FBS  
 University : UNY

### HISTORY OF HIGHER EDUCATION

1988 S1 ISI Surakarta  
 1999 S2 UGM  
 2009 S3 Universitas Airlangga



## PUBLICATION OF JOURNALS

1. Hegemony Power to the puppetry art (2010)
2. Arts Education For Character Education Base multiculturalist Horizons Education (2010)
3. Performing Arts Kraton Management For Tourism Crisis Management Culture (2010)
4. Tradition Society For Strength Syncretism in Trucuk , Klaten (2011)
5. Arts Education Center of Formation of Insan Humanist (2012)
6. Cultural Hegemony : Political Repression Power In Art World (2012)
7. Folk Art in Industrial Dimensional (2012)

## PUBLICATION OF BOOKS

1. Art Tradition in Social - Cultural Change (2009)
2. Indigenization of Islam through the Cultural Arts (2010)
3. Conflict of Islamic Culture 2010 : Puritanism versus Syncretism (2010)
4. Phenomenology of Art (2011)
5. Arts Education Paradigm in Indonesia (2012)
6. Java Cultural Axis (2013)

Nama : Dr. Sutiyono, M.Hum  
Jurusan : Jurusan Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : FBS  
Universitas : UNY

## RIWAYAT PENDIDIKAN PERGURUAN TINGGI

Tahun Lulus	Jenjang	PT	Gelar	Bidang Studi (Konsentrasi)
1988	S1	ISI Surakarta	S.Kar	Seni Karawitan
1999	S2	UGM	M.Hum	Pengkajian Seni Pertunjukan
2009	S3	Unair	Dr.	Ilmu Sosial (Sosiologi)

## PUBLIKASI ILMIAH

Tahun	Judul	Jurnal	PT/Institusi
2010	Hegemoni Kekuasaan terhadap Seni Pedalangan	<i>Imaji</i>	UNY

2010	Pendidikan Seni Sebagai Basis Pendidikan Karakter Multikulturalis	<i>Cakrawala Pendidikan</i> (Terakreditasi)	UNY
2010	Manajemen Seni Pertunjukan Kraton Yogyakarta Sebagai Penanggulangan Krisis Pariwisata Budaya	<i>Bahasa dan Seni</i> (Terakreditasi)	Univ. Negeri Malang
2011	Tradisi Masyarakat Sebagai Kekuatan Sinkretisme di Trucuk, Klaten	<i>Humaniora</i>	UNY
2012	Pendidikan Seni Sebagai Sentra Pembentukan Insan Humanis	<i>Cakrawala Pendidikan</i> (Terakreditasi)	UNY
2012	Hegemoni Budaya: Represi Politik Kekuasaan Pada Dunia Seni	<i>WUNY</i>	UNY
2012	Seni Rakyat dalam Dimensi Industrial	<i>Imaji</i>	UNY

#### Buku

<b>Tahun</b>	<b>Judul</b>	<b>Kota/Penerbit</b>
2009	<i>Puswarna Seni Tradisi dalam Perubahan Sosial-Budaya</i>	Yogyakarta/ Kanwa Publisher
2010	<i>Pribumisasi Islam melalui Seni Budaya</i>	Yogyakarta/ Insan Persada
2010	<i>Benturan Budaya Islam: Puritanisme versus Sinkretisme</i>	Jakarta/Kompas
2011	<i>Fenomenologi Seni: Meneropong Fenomena Sosial melalui Kesenian</i>	Yogyakarta/ Insan Persada
2012	“Seni Tradisional dalam Arus Globalisasi” dalam Kuswarsantyo ( <i>et. al</i> ) ( <i>ed.</i> ). <i>Greget Joged Yogya</i>	Yogyakarta/ B S Candraradana
2012	<i>Paradigma Pendidikan Seni di Indonesia</i>	Yogyakarta/ UNY Press
2013	<i>Poros Kebudayaan Jawa</i>	Yogyakarta/Graha Ilmu